

# Литературная газета

Воскресенье, 15 ноября 1936 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 64 (627)

## Дело чести

Советская страна вступила в двадцатый год своего существования. Народ отпраздновал двадцатипятилетнюю годовщину Великой пролетарской революции, с гордостью оглядывая проходимый путь, подвела блестительные итоги героической борьбы и работы. Крутое подъем социалистического народного хозяйства, замечательный рост производительности труда на базе всенародного стахановского движения, расцвет советской демократии и социалистической культуры — под знаком этих великолепных побед социализма прошло празднование двадцатой годовщины. В чеканных формулах сталинской Конституции ОССР подведен итог исторических побед социализма, записаны огромные завоевания Пролетарской революции.

В самом начале двадцатого года новой социалистической эпохи созывается VIII чрезвычайный Съезд Советов, исторический съезд, который утвердил новую Конституцию.

Подготовка к Всесоюзному съезду в огромной мере стимулирует новый подъем стахановского движения: сотни и тысячи предприятий и колхозов, сотни тысяч и миллионы рабочих и колхозников горячо и напряженно борются за выполнение обязательств, принятых к VIII Съезду Советов. Такие люди, как знаменитый стахановец Мазай, работница свеклосовхоза Агата Чечурна и множество других, с честью несут знамя новой социалистической производительности труда.

Под назад — на совещаниях в Кремле товарищ Сталин указал на огромные перспективы стахановского движения, подготовлившего условия для перехода от социализма к коммунизму. Товарищ Сталин говорил: «Сегодня стахановцев еще мало, но это может сомневаться, что завтра их будет вдвое больше». Жизнь блестящее подтвердила предписание южла. Стахановское движение принимается все более широкий характер, десятки и сотни стахановцев ставят новые замечательные рекорды социалистической производительности труда.

Атмосфера радостного и радостного торжества парит в стране, определяет строй мыслей и чувств каждого советского человека. Она производит и всю работу на культурном фронте и на фронте искусства. Новый год социалистической эпохи будет годом дальнейшего роста культуры и искусства Советской страны.

Важнейшая, основная задача этого года, вставшая перед работниками культуры и литературы, — выполнить с честью все мероприятия, связанные с XX годовщиной Великой пролетарской революции в СССР. Программы, работы, начинаясь и начинаясь в этой области, настолько широка, что требует участия всех передовых художников слова, открывая вместе с тем неограниченные возможности для каждого литератора в смысле выбора темы, материала, формы произведения. Романы и художественные биографии, повести и сценарии, очерки и пьесы, поэмы и песни; гражданская война и социалистическое строительство, история революционного движения в нашей стране и борьба зарубежных пролетариев, новые люди страны социализма и герой антифашистской борьбы во всем мире, труд и быт, мораль и эстетика человека стахановской эпохи — огромное тематическое богатство, большое разнообразие жанров предоставлено выбору каждого литератора, включающееся в эту работу.

Коллектив советских писателей должен с честью решить поставленную перед ним задачу — дать к XX годовщине Октября советскому и зарубежному читателю высокохудожественные произведения о нашей могучей родине, о новом человеке, рожденном социалистическим строем, о великих вождях социалистического преобразования земли, о нашем будущем. Успешное выполнение этой задачи будет свидетельством творческой зрелости нашей литературы, литературы социалистической революции.

Понятно, что к этим произведениям должны с честью решить поставленную перед ними задачу — дать к XX годовщине Октября советскому и зарубежному читателю высокохудожественные произведения о нашей могучей родине, о новом человеке, рожденном социалистическим строем, о великих вождях социалистического преобразования земли, о нашем будущем. Успешное выполнение этой задачи будет свидетельством творческой зрелости нашей литературы, литературы социалистической революции.

Советские художники слова, честно выполняющие свой долг перед миллионами читателей, вместе со всеми трудающимися нашей страны охватывают творческим подъемом. Создание поэтических художественных произведений в двадцатой годовщине Великой пролетарской революции — дело чести и достоинства советских писателей. Нет сомнений, что этому делу будут отданы все силы лучших писателей страны.

Советские художники слова, честно выполняя свои долги перед миллионами читателей, вместе со всеми трудающимися нашей страны охватывают творческим подъемом. Создание поэтических художественных произведений в двадцатой годовщине Великой пролетарской революции — дело чести и достоинства советских писателей. Нет сомнений, что этому делу будут отданы все силы лучших писателей страны.

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:



Долорес Ибаррури (Пасионария) выступает на митинге в Мадриде. (Снимок «Сифир»). Союзфото

## Говорит Пасионария

Книжка небольшого формата (Партизан, ЦК ВКП(б) 1936 г.). Всего 130 страниц. Но в них сконденсированы вся воля и страсть герояического народа, весь пафос испанской революции. Речи и статьи Пасионариимагически действуют своей яростью и простотой. Так говорить и писать могут только подлинно пролетарские революционеры, люди, вышедшие из недр народа, на жизнь и на смерть перед редакцией «Двух пятилеток». Эти факты заслуживают пристального внимания писательской общественности, несмотря на то, что их много. Пора навсегда покончить с подобными произведениями боязни распространенности.

Правлением ССР нужно в первую очередь обсуждать творческие отчеты тех писателей, которые работают над произведениями, выпускаемыми 20-летием Октября. Здесь особенно важна коллективная помощь писателей и критиков, активизация работы секций ССР, особенно секции драматура.

В одном из предыдущих номеров нашей газеты сообщалось об отдельных фактах недопустимого и легкомысленного отношения части писателей к своим обязательствам, в частности перед редакцией «Двух пятилеток». Эти факты заслуживают пристального внимания писательской общественности, несмотря на то, что их много. Пора навсегда покончить с подобными произведениями боязни распространенности.

«К вам, сестры по классу, знающими все черные дни без хлеба и радости; скборы о детях, голодных и больных из-за личных и нищеты; изнесты и горечь жизни низкооплачиваемых рабочих, безработных, наполненную труской и отчаянием домапаний очи тружеников...», — к вам обращает мой сердечный призыв! (Голосует за народный фронт).

В устах Пасионарии это не фраза, не ораторский прием. Всем своим пропыльям она заслуживает право так обращаться к массам. Она любит их своим большим и плененным сердцем, она понимает и знает их нужды. Вот почему уже в юные годы Долорес становится яростной активисткой социалистической партии, вот почему она одной из первых сумела определить значение Великой пролетарской революции в СССР, стала одним из основателей испанской коммунистической партии, одним из организаторов антифашистского народа.

В 1936 г. в речи, которая может считаться образцом ораторского искусства, Долорес буквально уничтожает фашистских вождей, сидящих на скамьях кортесов: со всей свойственной ей страстью, иронией и железной логикой, она обрушивается на их головы дождь фактов, опровергающих фашистские базисы о зверствах революционеров в Астурии и вскрывающих со всей неопровергаемостью смысл этой клеветы.

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

«Мы имеем в наших партиях примеры выдающихся способностей организатора и трибуна. На VII конгрессе Коминтерна горький Дмитрий характеризовал ее следующими словами:

и трезво характеризует трудности, стоящие перед республиканской армией, перед всем народом. Долорес не устает бороться с «легкомысленным отношением» к войне, она клянит людей, закрывающих глаза перед действительностью, оживающих событий с «фатализмом самоубийцы», или не признающих опасность «клины ряда», чтобы сохранить незыблемые посвященные отсталые привычки, глубоко сидящие в душе человека или народа».

«Мадрид должен военизоваться, и с ним — Испания... Я говорю, о внутреннем значении этого слова — об обязанности сознательно работать, об ответственности, дисциплине, приспособлении к требованиям момента и подчинении этим требованиям всей действительности... Да, мы все должны стать солдатами, потому что мы все живем в городе, который находится в состоянии войны, и от результатов этой войны зависит мир, свобода, прогресс и национальное счастье».

«Мадрид верит в победу народа. Этой верой пронизаны все ее, скромные слова для того, чтобы рассказать о геронаме сынов испанского народа; она с потрясающей силой описывает зверства фашистских падачей:

«Нужна кисть Гойи, красочное перо Бласко Ибаньеса, чтобы описать язвы, отвратительные преступления, совершенные этими элементами под руководством фашистских надменных генералов, давно доказавших, что они к хулиганству не способны».

Долорес блестяще разоблачает клеветнические вымысли о геронаме, отвратительные преступления, совершенные этими элементами под руководством фашистских надменных генералов, давно доказавших, что они к хулиганству не способны».

Долорес блестяще разоблачает клеветнические вымысли о геронаме, отвратительные преступления, совершенные этими элементами под руководством фашистских надменных генералов, давно доказавших, что они к хулиганству не способны».

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».

Таков завет Пасионарии, великого трибуна испанской революции.

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».

Таков завет Пасионарии, великого трибуна испанской революции.

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».

«Быть может, мы все погибнем — в этой борьбе, но ты, мой сын, будь сильен. Помни о нашем идеале, будь готов бороться, не спасавшись, будь готов до конца покоряться собой за нашу страну... Никогда не сомневайся в том, что коммунизм — единственный идеал, которому следует посвятить свою жизнь».



# МЫ ВСТУПИЛИ В ДВАДЦАТЫЙ ГОД СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Что готовят советские писатели к великой исторической дате?

## ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Приложи все свои творческие усилия, чтобы к двадцатилетию Октября закончить четвертую и пятую части романа «Последний из эзотов».

Роман этот стал моим любимым произведением, над которым я систематически работал, все время откладывая в отдельную каждую главу,

каждую строку.

Для меня работа над «Последним из эзотов» — большая писательская школа.

По окончании романа я намерен написать повесть о Комсомольске-на-Амуре.

В моих планах также повесть о Кронштадтском мятеже в 1921 году.

А. ФАДЕЕВ

К октябрю 1937 года я думаю закончить новую книгу о будущем.

Обычно мы приываем представлять себе будущее в несколько убого-фантастическом виде, — прежде всего как необычайно развитую технику.

Люди будущего в этих наших пиньевых представлениях теряются перед машинами и выглядят довольно жалкими и скучными автоматами. Такое явно нереально будущее никого не радует, но и не страшит, так как его, конечно, не будет. Будет жизнь, полная живых человеческих чувств, борьбы и предложений.

Будущее — это прежде всего совершение новых и высоких строек человеческих чувств и отношений. Чертцы будущего неплохо рассеяны уже в нашей сегодняшней жизни.

Такова тема книги. Напечатаны в «Правде» две мои новеллы «Лобдость» и «Музика Верда» являются первоналичальными набросками отдельных глав этой книги.

К. ПАУСТОВСКИЙ

1 ноября я выполнил одно из своих творческих обязательств, слал Комитету по делам искусств сценарий «Ноябрь», над которым работал все лето, работал с особенноенным вниманием и щадительностью, с большим творческим увлечением.

Эту работу считают наиболее ответственной и почтенной из всех, какие мне, как писателю, приходилось выполнять. Если сценарий будет принят, снимать его будет режиссер С. Юткевич, так как я работал ориентируясь на его группу и прибегая его консультации.

Время, оставшееся до июня, я по-виду работе над пьесой для первого советского артиста, о нем самом — о стахановцах. Хочу в нее показать философию стахановского движения в наиболее конденсированном, ярком и красочном виде этого проявления — в образах танкистов Красной армии.

Письмо о стахановцах Красной армии я передал для постановки творческому близкому мне режиссеру и личному другу Алексею Попову — для постановки в Театре Красной армии.

Н. ПОГОДИН

Я пишу книгу, которую назову «Пять женских портретов». В художественных новеллах хочу дать образы женщин наших дней, показать их путь развития, который был связан с предолением больших препятствий внешнего и внутреннего по-рядка.

Книгу о женщинах выпущу в великом юбилей нашей страны.

Для редакции «Две пятилетки» напишу рассказ, также посвященный советским женщинам.

Много задумана еще повесть об октавьиных дниах на Урале, в бывшем Екатеринбурге, ныне — Свердловске, в 1917 году.

ВАЛЕРИЯ ГЕРАСИМОВА

## ТРИ ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

У меня началась и задумана много работ. Но среди них есть несколько, которые должны быть немедленно закончены к двадцатилетию Великой пролетарской революции. Если не сделаю этого, то не только нарушу свои творческие планы, но затормозлю работу людей и учреждений, с которыми связал себя обязательствами...

Я должен затем своевременно сдать Госсоветизму «Рейд Блюхера» для «Истории 30-х дивизий». Третья работа — биография героя гражданской войны «Жизнь Пархоменко», которую я должен закончить, когда гибелью его гибели, к середине 1937 года.

ВС. ИВАНОВ

## МОИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Для того, чтобы страна получила в срок наши творческие отчеты, мы должны закончить работу над кинопланами, пьесами и сценариями заблаговременно. Я обнадеживаю все мои работы, связанные с двадцатилетием Октября, закончить без опоздания.

В ноябре 1936 года я слал Москву сценарий «Честь» — о стахановцах железнодорожного транс-

порта, который я пишу в соавторстве с Ю. Никулиным.

На этих днях в редакцию «Двух пятилеток» мною слана повесть о советском дипломате, которая вошла в том «Родину», выпускаемый к двадцатилетию Октября.

К началу 1937 года я полагаю закончить пьесу «Порт Артур», в которой я хочу показать, почему пор-

тажение русско-японской войны было так же закономерно, как закономерно была бы победа сегодня, если бы наша страна подверглась нападению.

Последнее мое обязательство — перед Госсоветизмом для «Истории 30-х дивизий», выпускавшей издательством к великому юбилею, я пишу разд.

Л. НИКУЛИН

«Может ли быть для советского писателя, для советского художника, задача более благодарная и почетная...». Эти слова, произвездшие в «Правде» 7 марта 1936 года, определили мое отношение к работе, которую я взял на себя поэтом года назад.

В мае 1935 года А. М. Горький поручил мне написать «Историю крестьянства народов СССР».

Труд этот, охватывающий период с древнейших времен до Великой пролетарской революции в России, распадается на два тома: первый (около 30 авторских листов), заканчивающийся реформой 1917 года, будет готов в 1937 году, в феврале — марта; второй (около 20 авторских

листов) — к двадцатилетию головинке Октября.

Что я дам в своей книге? История или беллетристика?

И то, и другое. Нечто среднее между диссертацией и занимательным чтением.

Это будет последовательным изложением исторического процесса, оживленiem впечатлений о жизни...

Горький, — написал я в письме к Горькому, — я имею в виду известных и малоизвестных национальных героев, каждого из которых выдумки и украшательство. Я и решаюсь выступить в «специальном качестве»: как историк-беллетрист.

Г. ШТОРМ

С твердой убежденностью заявляю: в романе мне было бы гораздо легче...

Голос эпоса властно требует исторической правды и учит меня писать «Историю крестьянства»; историю преступлений правящих классов, художественно, правдиво, но без всякой выдумки и украшательства. И я решительно выступаю в «специальном качестве».

Л. СЕЙФУЛЛИНА

В новом году буду писать свою первую поэму. Героем ее будет человек моего возраста, человек, изучавший из худого баграчества сквозь две войны в сегодняшний день. Хочу показать, как сочно и национально разобщенных людей Пролетарская революция соединяет в подлинно интернациональную семью, тружающую над строительством социалистической страны. Это лирические солдаты нового союза, соединяющиеся любовью нового, социалистического человека.

Кроме того, работаю с композитором А. А. Абрамкиным над оперой о сегодняшней колхозной деревне.

## ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Я счастлива, что встречаю двадцатилетие нашего Октября активно. Мною написаны две пьесы: «Наташа» и «Страна».

«Наташа» уже в работе в театре Мещерского. Премьера обещана не позднее января будущего года. Вторая пьеса, надеюсь, также будет принятой для постановки, потому что, по моим средствам и силам, она не славе написана, чем «принятые «Наташа» и «Виргин».

На очереди у меня повесть о женщинах — для «Двух пятилеток» на два рассказа, уже написанные, но не обработанные.

К самому двадцатилетию закончу роман «Страна», причем действующие лица пьесы войдут в него лишь эпизодически. В центре романа будет судьба других героев.

К двадцатилетию же закончил спектакль для кинофильма. Также же наценен.

Все моя жизненная воля направлена сейчас к тому, чтобы наметенные к двадцатилетию произведения мне удалась и были хорошо привлечены советским читателем.

Л. СЕЙФУЛЛИНА

В новом году буду писать свою первую поэму. Героем ее будет человек моего возраста, человек, изучавший из худого баграчества сквозь две войны в сегодняшний день. Хочу показать, как сочно и национально разобщенных людей Пролетарская революция соединяет в подлинно интернациональную семью, тружающую над строительством социалистической страны. Это лирические солдаты нового союза, соединяющиеся любовью нового, социалистического человека.

Кроме того, работаю с композитором А. А. Абрамкиным над оперой о сегодняшней колхозной деревне.

А. СУРКОВ

Я буду отчитываться перед читателями большой эпической поэмой о Днепрострое, над которой работала большая семья лет. В поэме со всей доступной мне силой художника я хочу показать, как сочно и национально разобщенных людей Пролетарская революция соединяет в подлинно интернациональную семью, тружающую над строительством социалистической страны. Это лирические солдаты нового союза, соединяющиеся любовью нового, социалистического человека.

Чернышевский

Выходящий в свет 25-26 том «Литературного наследства» целиком посвящен общественной и творческой деятельности писателей-шестидесятников. Значительное место в нем занимает публиковавшаяся статья Н. Г. Чернышевского.

«Он отличался чрезвычайно тонким вкусом... — говорит в другом месте Чернышевский. — Людей с тонким вкусом интересует неизвестный, не приналежащий к лучшему, что только до сих пор есть в нашей прозе; едва ли кто-нибудь пишет в часах».

Большой интерес среди известных работ писателя представляет помещенная в томе сочинение «Частные».

В «Частных» написанное Чернышевским в 19-летнем возрасте, когда он был на втором курсе университета. Это сочинение содержит много ярких и глубоких мыслей, которые позднее вошли в основу критических суждений Чернышевского.

Отбросив в сторону, как нечто вялого и не имеющее под собой сколько-нибудь серьезного основания, теорию «искусство — для искусства», автор «Частных» представляет посвящение в специальности, в которых он был первым, кто начал изучать их.

Я буду отчитываться перед читателями большой эпической поэмой о Днепрострое, над которой работала большая семья лет. В поэме со всей доступной мне силой художника я хочу показать, как сочно и национально разобщенных людей Пролетарская революция соединяет в подлинно интернациональную семью, тружающую над строительством социалистической страны. Это лирические солдаты нового союза, соединяющиеся любовью нового, социалистического человека.

Чернышевский

Выходящий в свет 25-26 том «Литературного наследства» целиком посвящен общественной и творческой деятельности писателей-шестидесятников. Значительное место в нем занимает публиковавшаяся статья Н. Г. Чернышевского.

«Он отличался чрезвычайно тонким



Выставка Рембрандта. «Слепой Товия», 1651 г. Офор

## ЧЕРНЫШЕВСКИЙ О БЕЛИНСКОМ

Выходящий в свет 25-26 том «Литературного наследства» целиком посвящен общественной и творческой деятельности писателей-шестидесятников. Значительное место в нем занимает публиковавшаяся статья Н. Г. Чернышевского.

«Он отличался чрезвычайно тонким вкусом... — говорит в другом месте Чернышевский. — Людей с тонким вкусом интересует неизвестный, не приналежащий к лучшему, что только до сих пор есть в нашей прозе; едва ли кто-нибудь пишет в часах».

Большой интерес среди известных работ писателя представляет посвящение в специальности, в которых он был первым, кто начал изучать их.

«Частные» написанное Чернышевским в 19-летнем возрасте, когда он был на втором курсе университета. Это сочинение содержит много ярких и глубоких мыслей, которые позднее вошли в основу критических суждений Чернышевского.

«Он отличался чрезвычайно тонким вкусом... — говорит в другом месте Чернышевский. — Людей с тонким вкусом интересует неизвестный, не приналежащий к лучшему, что только до сих пор есть в нашей прозе; едва ли кто-нибудь пишет в часах».

Большой интерес среди известных работ писателя представляет посвящение в специальности, в которых он был первым, кто начал изучать их.

«Он отличался чрезвычайно тонким вкусом... — говорит в другом месте Чернышевский. — Людей с тонким вкусом интересует неизвестный, не приналежащий к лучшему, что только до сих пор есть в нашей прозе; едва ли кто-нибудь пишет в часах».

Большой интерес среди известных работ писателя представляет посвящение в специальности, в которых он был первым, кто начал изучать их.

«Он отличался чрезвычайно тонким вкусом... — говорит в другом месте Чернышевский. — Людей с тонким вкусом интересует неизвестный, не приналежащий к лучшему, что только до сих пор есть в нашей прозе; едва ли кто-нибудь пишет в часах».

Большой интерес среди известных работ писателя представляет посвящение в специальности, в которых он был первым, кто начал изучать их.

«Он отличался чрезвычайно тонким вкусом... — говорит в другом месте Чернышевский. — Людей с тонким вкусом интересует неизвестный, не приналежащий к лучшему, что только до сих пор есть в нашей прозе; едва ли кто-нибудь пишет в часах».

Большой интерес среди известных работ писателя представляет посвящение в специальности, в которых он был первым, кто начал изучать их.

«Он отличался чрезвычайно тонким вкусом... — говорит в другом месте Чернышевский. — Людей с тонким вкусом интересует неизвестный, не приналежащий к лучшему, что только до сих пор есть в нашей прозе; едва ли кто-нибудь пишет в часах».

Большой интерес среди известных работ писателя представляет посвящение в специальности, в которых он был первым, кто начал изучать их.

«Он отличался чрезвычайно тонким вкусом... — говорит в другом месте Чернышевский. — Людей с тонким вкусом интересует неизвестный, не приналежащий к лучш





## ОТ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

## КРУПНЫЕ ПРОБЕЛЫ

В ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ГОСЛИТИЗАТА

Партийная организация Гослитизата провела большую работу по очищению своих рядов от врагов партии — контрреволюционных троцкистов-зиновьевцев.

Серьезная работа по проверке и обмену парторганизов благоприятствовала выполнению революционной бдительности коммунистов и росту идеино-политического уровня внутрипартийной и политической работы.

В Гослитизате работают: два кружка ленинизма повышенного и нормального типа, два — по истории партии и пять кружков текущей политики для беспартийных. Партийно-серьезно занимается вопросом укомплектования, лифтерировано посыпало к каждому слушателю, учительная развязка и уровень его знаний. Использовалась калейдоскопическая пестрота, парившая ранее в кружках. Впервые в Гослитизате создан специальный кружок текущей политики повышенного типа для писателей-переводчиков, в котором занимаются 25 человек. В кружок по истории партии повышенного типа привлечены редакторы и писатели. Организован партийный кабинет, где проводятся консультации и беседы.

Как это ни странно, но в аппарате Гослитизата до постепенного времени не было комсомольца. Сейчас работают 17 членов ВЛКСМ. Комсомольцы и молодежь занимаются в двух кружках — по истории партии и политграмоте. Некоторое оживление наблюдается в партийно-массовой работе среди писателей-коммунистов. В кружке 16 человек. На партгруппе систематически ставятся самоанализы: писатели рассказывают о своей творческой деятельности, о работе над собой. Все партийцы охвачены партийной работой и политической.

Но всем этим нельзя удовлетворить. Постановка политичности имеет еще много потребностей. Между тем работа парткома находит нас на мысли, что успехи кого-либо забывают. Секретарь парткома Т. Берзрук уверенно заявляет, что все кружки работают. При проверке оказалось, что два кружка — текущей политики и политграмоты — до сих пор не занимается, так как руководители их находятся в отпуске. Руководитель политичности парткома Т. Ионов считает это совершенно нормальным. В других кружках занятия срываются во вред самих руководителей.

Но не только отдельные группы политичности — тревожный сигнал парткома есть и другие круизные недостатки в работе: в Гослитизате ни разу не проводились теоретические конференции; партийный кабинет ютится в чулком помещении, обычно всегда занятом. Работа с беспартийным активом все еще плохо представлена. При 400 сотрудниках Гослит-

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

ЧТО ГОТОВЯТ ИЗДАТЕЛЬСТВА К ДВАДЦАТИ ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Вместе с работниками и колхозниками, вместе с академиками и инженерами советские писатели, критики и художники готовятся к двадцатилетию Великой пролетарской революции. Литературные издательства страны составили обширные планы художественных юбилейных изданий, отражающих великие забо-

вания Октября.

Много книг намечено выпустить в двадцатилетии советской власти Гослитизата. В их числе: двухтомная антология «XX лет советской поэзии», сборник художественных произведений строителя канала Волга-Москва, книга новых рассказов, посвященных социалистической революции и гражданской войне. Книги будут называться «Борьба за Октябрь». В нее войдет те произведения советских писателей, которые будут преимущественно на специальном конкурсе Гослитизата.

Две книги готовят редакция «Творчества народов СССР». Одна из них — поэтический сборник произведений немецких революционных писателей о счастливой и зажиточной жизни трудящихся немцев в стране советов.

Несколько книг намечено издать по литературопедиству. Особый интерес среди них представляют коллективные работы «Критические очерки о советской литературе», большой труд Альманара «Образ большевика в советской литературе» и составленный т. Машевым «Библиография

Харьковского областного правления СССР» готовят в двадцатилетие Великой пролетарской революции сборники темы «Ленин и Сталин в украинском фольклоре».

Для скрепленного и наиболее полно-го сбора материалов областным правлением союза образованы бригады писателей. Одна такая бригада в со-

ставе А. Ключко, И. Выргана и Д. Шиневского провела уже работу в Сумах; аналогичная работа проводится В. Каракозом в Полтаве, Кременчугом и Лозовой и К. Гордеевским в Лебединском районе. В ближайшее время будут посланы писательские бригады в остальные районы областей.

## УЯЗВЛЕННАЯ ПОШЛОСТЬ

После одного из выступлений Вячеслава Каченовского против Чулкова писал ему: «Как ты мог сойти на арену вместе с этим хильм кулачным бойцом — ты был с ним, но он облил бесславный твой венок кровью, желью «сухохой». Ныне подобным же малоприятным образом приходится убеждаться в бесславии своего венка автору заметки «Очищенная биография великого поэта», напечатанной в «Литературной газете» 5 октября с. г.

Посвящена была эта заметка критическому разбору нескольких глав биографии Пушкина, написанных которой трудится ныне Георгий Чулков. Что последний почувствовал себя оббитым с ног — хотя автор заметки вовсе не стоял перед собой подобного рода членовредительских целей, — видно хотя бы из того, что в своем ответе на очищенную заметку Чулков даже не пытается защищаться ни от одного из предъявленных ему обвинений.

Он предполагает итии по пути моральной дискредитации автора заметки. Сергиевский вилит ли, обиделся на Чулкова за его неоправданный отзыв о пушкинском томе «Литературного наследства», в котором Чулков, по мнению автора заметки, не пытается защищаться ни от этого отзыва.

Он предполагает итии по пути моральной дискредитации автора заметки. Сергиевский вилит ли, обиделся на Чулкова за его неоправданный отзыв о пушкинском томе «Литературного наследства», в котором Чулков, по мнению автора заметки, не пытается защищаться ни от этого отзыва.



## Книга о «Красной Талке»

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Рабочие завода им. Кирова (Сталепо — Донбасс) А. Юрина и В. Каляброва исполняют голок на первом украинской олимпиаде народного творчества в Киевском Государственном академическом ордене Ленина театре оперы и балета.